

自分の表現がきっと見つかる

美術領域 学びの流れ

美術領域では1年次に「描く」「つくる」「考える」ことを基礎からしっかり学び、2年次より日本画コース・洋画コース・現代アートコースの3つから1つのコースを選択します。

アトリエのような個人ブース、少人数制のマンツーマン指導といった充実した制作環境の中で、思いっきり作品制作に取り組んでください。

さらに作品をつくるだけではなく、「なぜつくるのか」「何を伝えたいのか」を考えることで、幅広い世界との関わりと多様な価値観を学びます。

1年次

ものづくりの基礎を学び造形力を養う

描く（すべての基礎となる視る力・描く力）



日本画基礎



油彩画基礎



つくる（学内施設を活用し造形感覚を養う）



素材研究



ラボの活用



考える（柔軟なアイデアで新しいものを創造する）



2・3年次

専門的な技術や知識を身につけ、自分ならではのテーマを発見する

日本画コース

岩絵具や膠（にかわ）などの素材、そして動植物や風景といったさまざまな自然と向き合うことで、自分自身と対話をする。



素材・技法研究

岩絵具や膠（にかわ）などの素材、そして動植物や風景といったさまざまな自然と向き合うことで、自分自身と対話をする。

模写

作家研究

写生

動物

人物

風景

テーマ制作

植物

静物

風景

動物

人物

風景

テーマ制作

模写

作家研究

写生

動物

人物

風景

テーマ制作

植物

静物

風景

動物

人物

風景

テーマ制作

作家研究

写生

動物

人物

風景

テーマ制作

テーマ制作

植物

静物

風景

動物

人物

風景

テーマ制作

洋画コース

「視ること」と「描くこと」から出発し、自由で独創的な表現を得る。自分と社会の関係を、絵画を起点に見つめ直す。



素材・技法研究

「視ること」と「描くこと」から出発し、

自由で独創的な表現を得る。

自分と社会の関係を、

絵画を起点に見つめ直す。

ドローイング

作家研究

古典技法

油彩画

カマイユ

人体

自主制作

展開

プランニング

版画

古典技法

油彩画

カマイユ

人体

版画

古典技法

油彩画

カマイユ

人体

版画

古典技法

油彩画

カマイユ

人体

版画

現代アートコース

絵画や彫刻といった既存の枠組みにとらわれず、自分ならではの新しい表現を自由に探し、挑戦する。



現代アート研究

絵画や彫刻といった既存の枠組みにとらわれず、

自分ならではの新しい表現を

自由に探し、挑戦する。

素材研究

作家研究

写真

クロスジャンル

ポートフォリオ

個展

平面

映像

パフォーマンス

立体

クロスジャンル

ポートフォリオ

個展

平面

映像

パフォーマンス

立体

クロスジャンル

ポートフォリオ

個展

共通授業 領域全体で取り組む横断的で実践的な学び

【古美術研究】滋賀や京都の古美術に現地で触れる、主体的にリサーチし、発見を共有する



グループ展

3年間の成果を展示し
卒業研究へつなげる



展覧会自体を自分たちで企画する



DM作成から展示設営まで自分たちで行う



学外ギャラリーでの展示風景



里見友梨絵《皓々(こうこう)》麻紙・岩絵具



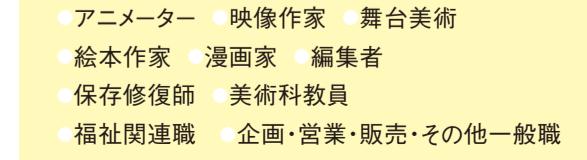
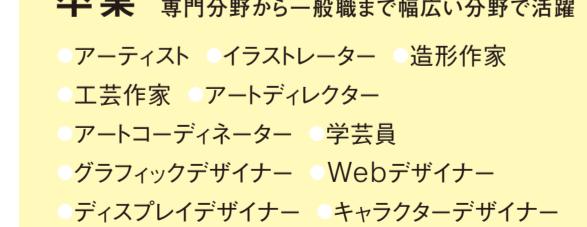
新田優貴《細》キャンバス・油彩



中筋みなみ《止まらない進まない》ミクストメディア

4年次

自分の表現とテーマを研究・追求する
卒業研究



卒業 専門分野から一般職まで幅広い分野で活躍

- アーティスト
- イラストレーター
- 造形作家
- 工芸作家
- アートディレクター
- 学芸員
- アートコーディネーター
- グラフィックデザイナー
- ディスプレイデザイナー
- キャラクターデザイナー
- アニメーター
- 映像作家
- 舞台美術
- 絵本作家
- 漫画家
- 編集者
- 保存修復師
- 美術科教員
- 福祉関連職
- 企画・営業・販売・その他一般職

詳細は、P10-11へ